NAIC8HH00C - codiceAOO: ARLCHL9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005876 - 01/06/2026 - IV.5 - E

La Porta di Alice

XIII EDIZIONE

2026/2027

Direttore scientifico: Anna Di Cosmo
Curatrice: Fabrizia Venuta
Coordinatore: Giovanni Bellotti
Direzione organizzativa: Daniela De Angelis e Antonietta Smarrazzo

LA PORTA DI ALICE è un progetto sociale e di Terza Missione del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Giunto alla sua XIII edizione, rinnova la sinergia scuola-università rivolgendosi alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio metropolitano campano. La sua *mission* è offrire ai giovani l'opportunità di acquisire competenze culturali, linguistiche e professionali attraverso l'inserimento in un percorso di crescita individuale e di formazione professionalizzante ad alto impatto. Ogni anno viene approfondito un diverso ambito tematico.

Quest'anno il tema è **L'AMBIENTE E LA SOPRAVVIVENZA DELLE SPECIE ANIMALI**

L'obiettivo è incoraggiare la curiosità e l'interesse dei ragazzi per l'ambiente mettendo in evidenza l'importanza della tutela della biodiversità e della sopravvivenza delle specie animali.

In particolare, nel corso del progetto si svolgeranno le attività sottoelencate per far vivere alle studentesse e agli studenti un'esperienza formativa quanto più completa possibile, in cui si intreccino l'osservazione diretta, il sapere e le metodologie scientifiche. Ciò al fine di favorire una maggiore consapevolezza del valore della natura e della necessità di proteggerla e promuovere forme espressive capaci di raccontarla:

PROIEZIONI

Proiezioni di film in lingua originale con sottotitoli sull'esplorazione umana della natura:

- ***Young woman and the sea*** di Joachim Rønning (2024, 2 ore e 9 minuti, in inglese con sottotitoli in inglese);
- ***Hoppers*** di Daniel Chong (2026, 1 ora e 45 minuti, in inglese con sottotitoli in italiano);
- ***Monuments men*** di *George Clooney* (2014, 1 ora e 58 minuti, in inglese con sottotitoli in italiano) per celebrare la Giornata della Memoria; introduce Daniela Savy, docente di diritto europeo dei beni culturali dell'Università Federico II;
- ***L'Enfant du désert*** di Gilles de Maistre (2026, 1 ora e 32 minuti, in inglese o, a richiesta, francese, con sottotitoli in italiano). Il film sarà preceduto da un corto della rassegna Five Films for Freedom del British Council con introduzione di Paolo Valerio, professore onorario di psicologia clinica, su arte, ecosostenibilità e queerness.

- evento speciale per le sole classi quinte: ***Giulio Regeni – Tutto il male del mondo*** di Simone Manetti (2026, 1 ora e 40 minuti).

Approfondimento linguistico dopo la visione dei film in lingua originale
Le studentesse e gli studenti effettueranno in classe con i docenti di lingua un approfondimento linguistico dei film visti. Attraverso esercitazioni, discussioni guidate e attività di comprensione e produzione, si favorirà il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare attenzione alla comprensione orale, all'arricchimento del vocabolario e all'uso consapevole della lingua in contesti comunicativi autentici.

SEMINARI

Fotografia e editing
Il fotografo naturalista **Antonio Sementa,** il cui lavoro si distingue per un approccio etico alla fotografia naturalistica e la editor fotografica **Roberta Fuorvia** condurranno i ragazzi attraverso un percorso di educazione visiva finalizzato alla realizzazione di una mostra fotografica per l'evento conclusivo del progetto, composta da scatti originali accompagnati da testi descrittivi e riflessioni sul mondo naturale. Le foto e i reportage saranno raccolti in volumi monografici pubblicati dai ragazzi con la curatela del direttore scientifico, della curatrice e del coordinatore del progetto.

Divulgazione scientifica
La zoologa ed etologa marina **Anna Di Cosmo**, svolgerà un seminario sull'impegno della conservazione delle specie animali, con particolare attenzione agli ecosistemi marini, e all'impatto delle attività umane sulla biodiversità.

Formazione professionalizzante
- L'educatore cinofilo **Claudio De Tommaso** realizzerà un seminario pratico volto ad approfondire i temi della comunicazione animale e della relazione uomo–cane. Le studentesse e gli studenti saranno inoltre introdotti alla professione dell'educatore cinofilo, attraverso delle dimostrazioni pratiche di addestramento canino.

- Lorenzo Ruggiero, fumettista Marvel e DC Comics, svolgerà un seminario sull'arte del fumetto e parlerà ai ragazzi del mestiere del fumettista con un focus sulla natura.

VISITE DIDATTICHE IN PRESENZA E A DISTANZA
- Virtual tour al Museo Storico di Zoologia via LIM: Roberta Improta, direttore tecnico del museo di zoologia della Federico II farà svolgere a distanza alle studentesse e agli studenti una visita guidata al museo;

- Uscita didattica per la realizzazione di shooting fotografici in una delle seguenti location:

  - **ZOO di Napoli - giardino zoologico e bioparco (a pagamento)**
    Viale John Fitzgerald Kennedy n.76, Napoli
  - **Area marina protetta - parco sommerso di Gaiola**
    Discesa Gaiola, Napoli
  - **Oasi LIPU Soglitelle**
    Via Giardino, Villa Literno (CE)

COSTO DELLA PARTECIPAZIONE AL PROGETTO

La partecipazione delle scuole al progetto è gratuita e non comporta costi di iscrizione. Tuttavia, ciascun istituto scolastico dovrà farsi carico in autonomia delle eventuali spese logistiche e organizzative connesse alla realizzazione del proprio elaborato e alle uscite didattiche. Rientrano tra le spese a carico delle scuole i costi di viaggio per eventuali trasferte e in particolare, nel caso del giardino zoologico e bioparco, anche il biglietto di ingresso il cui ammontare dipenderà dal numero delle adesioni non sarà mai superiore a € 10,00 pro capite.

PRODUZIONE DEI REPORTAGE

Guidati dai docenti, le studentesse e gli studenti saranno accompagnati nella definizione del concept progettuale finalizzato alla realizzazione della mostra fotografica. Attraverso un lavoro collaborativo, si procederà alla scelta dei soggetti naturalistici, alla progettazione delle sequenze visive, e alla realizzazione dei testi descrittivi dei reportage integrando le conoscenze acquisite nei seminari e gli spunti emersi durante le attività di osservazione e ricerca sul campo.

Lo staff del CLA accompagnerà le scuole per tutta la durata del progetto, offrendo supporto sia da remoto sia attraverso incontri in presenza, compatibilmente con le proprie attività istituzionali. Il lavoro di affiancamento riguarderà l'organizzazione dei materiali, la costruzione del racconto e la definizione dell'impianto complessivo della mostra, fino alla sua realizzazione finale.

EVENTO CONCLUSIVO

Le studentesse e gli studenti realizzeranno una mostra fotografica tematica collettiva esponendo i reportage fotografici realizzati durante il progetto presso l'Orto Botanico di Napoli (location da confermare). L'evento rappresenterà un momento pubblico di

restituzione, in cui gli scatti si trasformeranno in racconto condiviso, dialogando con lo spazio naturale circostante e valorizzando il percorso formativo svolto.

FOLLOW UP

Pubblicazione di volumi tematici che raccolgono i reportage fotografici realizzati dalle scuole.

TIMELINE DEL PROGETTO

Da ottobre 2026 a marzo 2027

Seminari e proiezione dei film in lingua originale presso il cinema Academy Astra di Napoli, visita virtuale al Museo storico di Zoologia e uscita didattica per lo shooting.

Da ottobre 2026 ad aprile 2027

Realizzazione dei progetti fotografici.

18 o 25 maggio 2026 (da confermare)

Evento conclusivo presso l'Orto Botanico di Napoli (location da confermare).

ADESIONE AL PROGETTO

PARTECIPAZIONE PARZIALE (modulo di adesione)

Le scuole che intendono partecipare solo ad alcune attività del progetto, ad esempio la visione dei film in lingua originale, dovranno inviare il modulo di adesione scaricabile dal sito del CLA entro il **20 settembre 2026**, a firma della/del Dirigente scolastica/o. Il documento dovrà includere il nome del referente, l'elenco delle classi, il numero degli studenti partecipanti (con la specifica degli studenti H) e degli insegnanti accompagnatori, la visione e l'accettazione dell'informativa sulla privacy dell'Università degli studi di Napoli Federico II e l'impegno a far compilare alle proprie studentesse e ai propri studenti le liberatorie relative alle riprese audio e video e al copyright sui reportage e le fotografie realizzati.

PARTECIPAZIONE COME FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Le scuole che intendano partecipare come Formazione Scuola Lavoro, **dovranno presentare oltre al modulo di adesione anche una convenzione** da stipularsi con il CLA a firma congiunta della/del Dirigente scolastica/o e del Direttore del CLA, utilizzando l'apposito modulo scaricabile dalla pagina web del progetto. Il documento dovrà includere il nome del referente, l'elenco delle classi, delle studentesse e degli studenti partecipanti (con la specifica degli studenti H) e degli insegnanti accompagnatori.

Data di scadenza per l'invio dei moduli di adesione e convenzioni: 20 settembre 2026.

Registrazione delle studentesse e degli studenti

Le studentesse e gli studenti partecipanti dovranno registrarsi sulla pagina web del progetto, da cui dovranno anche scaricare la liberatoria per la partecipazione al progetto da consegnare in classe. La liberatoria dovrà essere compilata in ogni sua parte dalla studentessa/dallo studente, firmata e corredata della documentazione richiesta. In caso di studenti minorenni, la firma dovrà essere apposta da entrambi i genitori se non conviventi o da un genitore se conviventi.

Data di scadenza liberatorie (da consegnare in classe): 30 settembre 2026.
Superato tale termine, non sarà più possibile partecipare.

Consegna dei documenti al CLA

Le scuole dovranno designare per ciascuna classe partecipante un docente incaricato di raccogliere i documenti presentati dalle studentesse/dagli studenti. Il docente dovrà verificarne la corretta compilazione e la completezza in ogni sua parte, allegati inclusi, raccoglierli in una cartellina sulla quale scrivere il proprio nome, quello della scuola, la sezione e la classe di appartenenza e il numero complessivo degli studenti specificando il numero degli studenti H e le specifiche esigenza per la partecipazione alle attività del progetto. Le cartelline andranno consegnate in occasione della prima attività in presenza al Cinema Academy Astra.